

Instruções aos autores

Escopo e política

Os **Cadernos Nietzsche** publicam exclusivamente artigos inéditos em língua portuguesa da área de Filosofia sobre o pensamento de Nietzsche. Objetivam apresentar trabalhos acadêmicos de procedência geográfica diversa, que contribuam para a pesquisa e a discussão de temas em torno ou a partir da filosofia nietzschiana e que sejam direcionados para um público de especialistas ou de interessados no pensamento nietzschiano.

O encaminhamento do artigo ou da resenha implica a exclusiva responsabilidade do autor pelas ideias, posições e interpretações neles apresentadas.

Os **Cadernos Nietzsche** detêm os direitos autorais dos textos que publicam. Os autores têm, no entanto, sem a necessidade de autorização expressa, permissão para republicar seus textos desde que sejam mencionados os dados da publicação nos **Cadernos Nietzsche**.

Todos os trabalhos encaminhados são submetidos à arbitragem cega (*blind referee*) de dois pareceristas, podendo ser reenviados para o autor com sugestões de mudanças. Contribuições recusadas não poderão ser reapresentadas.

Os autores devem declarar no momento do envio de seus trabalhos não possuírem conflito de interesse com nenhuma instância dos **Cadernos Nietzsche**.

A Revista adota o sistema Ithenticate para identificação de plágio.

Forma e preparação de manuscritos

Informações gerais

1. Os artigos devem conter no máximo 55.000 caracteres (incluindo espaços), sendo digitados em fonte Times New Roman, com parágrafos justificados e espaçamento 1,5. Para o corpo do texto, deve-se utilizar tamanho 12. Para notas de rodapé, tamanho 10 e números arábicos.
2. Citações de até 5 linhas entram no corpo do texto. Para citações em destaque, deve-se utilizar tamanho 10 e recuo de 1,5cm à esquerda e 0,5cm à direita, precedidas e sucedidas por um espaço de linha e não devem estar entre aspas.

Citações curtas devem aparecer entre aspas duplas.

3. Os termos de alfabetos não latinos devem ser transliterados. Todos os termos ou expressões em destaque deverão estar em itálico e não em negrito.
4. Não serão aceitos trabalhos com figuras, gravuras, ilustrações ou desenhos em geral.

5. Os trabalhos devem ser precedidos de resumo (no máximo, de cem palavras), seguido de palavras-chave (no máximo, seis). A versão em inglês do resumo (*abstract*) e das palavras-chave (*keywords*) deve vir no final do artigo, antes das referências bibliográficas.
6. Nas resenhas, o título deve ser diferente daquele da obra resenhada.
7. Os originais devem ser acompanhados do nome completo do autor, instituição a que pertence (por extenso e sigla) e endereço eletrônico.

Preparação dos manuscritos

1. As referências bibliográficas devem ser incluídas no final do artigo, limitando-se aos títulos das obras nele citadas. Devem obedecer à ordem alfabética pelo sobrenome do autor (no caso do mesmo autor, as obras devem ser elencadas da mais antiga para a mais recente).

Exemplos:

Livros:

MÜLLER-LAUTER, W. *Nietzsche. Seine Philosophie der Gegensätze und die Gegensätze seiner Philosophie*. Berlim/Nova York: Walter de Gruyter, 1971.

Capítulos de livros:

BORHEIM, G. A medida da liberdade. In: NOVAES, A.(org.). *O avesso da liberdade*. São Paulo: Cia das Letras, 2002, pp. 41-57.

Artigos:

MÜLLER-LAUTER, W. Décadence. Trad. Scarlett Marton. In: *Cadernos Nietzsche*, São Paulo, n.6, pp.11-30, 1999.

MÜLLER-LAUTER, W. Le problème de l'opposition dans la philosophie de Nietzsche. Trad. Blaise Benoit. *Revue philosophique*, Paris, t.CXCVI, n.4, pp.455-478, out.-dez. 2006.

2. Quando for utilizada alguma edição das traduções em português das obras de Nietzsche, informar em nota de rodapé na primeira ocorrência, devendo as demais utilizar apenas siglas com as iniciais do tradutor.

Exemplo:

Primeira ocorrência:

A aparência, para mim, é o próprio eficiente e vivente, que vai tão longe em sua zombaria de si mesmo, a ponto de me fazer sentir que aqui há aparência e fogo-fátuo e dança de espíritos e nada mais (FW/GC 54, KSA 3.590)¹.

Nota de rodapé: 1. NIETZSCHE, F. *Obras Incompletas*. Col. "Os Pensadores". Trad. de Rubens Rodrigues Torres Filho. São Paulo: Nova Cultural, 1996. A partir de agora indicado como RRTF.

Segunda ocorrência:

A aparência, para mim, é o próprio eficiente e vivente, que vai tão longe em sua zombaria de si mesmo, a ponto de me fazer sentir que aqui há aparência e fogo-fátuo e dança de espíritos e nada mais (FW/GC 54, KSA 3.590, tradução de RRTF).

Quando a tradução do texto original em alemão for de responsabilidade do autor, usar apenas: (FW/GC 54, KSA 3.590).

3. Nas referências de comentadores ou outros autores às citações ou menções feitas em rodapé, usar o formato “(SOBRENOME DO AUTOR, ano, pp. 12-13)” ou “(cf. SOBRENOME DO AUTOR, ano, pp. 12-13)”. Usar cf. (do latim, *confer*: confira ou confronte) quando a citação for indireta ou paráfrase; nesse caso, a citação não deve vir entre parênteses.

Se o sobrenome do autor já estiver na frase, use o formato “(ano, pp. 12-13)”.

Exemplo:

“Müller-Lauter (1999, pp. 12-13) considera o problema da decadência na obra de Wagner”.

No caso de citação de citação, usar o formato “(SOBRENOME DO AUTOR1, ano, Apud SOBRENOME DO AUTOR 2, ano, pp. 12-13)”.

4. As referências às obras de Nietzsche deverão ser feitas **no corpo do texto**, como se segue:

sigla da obra [vírgula] nome da seção (se houver) [espaço] número do aforismo (ou do parágrafo ou do fragmento) [vírgula] a sigla da obra da edição crítica (KSA ou KSB ou KGW ou KGB) [espaço] número do volume da obra da edição crítica [ponto] número da página.

As referências do volume e da página da KSA (ou KSB ou KGW ou KGB) são de responsabilidade do autor.

No tocante às edições e às siglas, ver abaixo a “Convenção para a citação das obras de Nietzsche”.

Para os textos publicados por Nietzsche, o algarismo arábico indicará a seção. No caso de GM/GM, o algarismo romano anterior ao arábico remeterá à parte do livro; no caso de Za/ZA, o algarismo romano remeterá à parte do livro e a ele se seguirá o título do discurso; no caso de GD/CI e de EH/EH, o algarismo arábico, que se seguirá ao título do capítulo, indicará a seção. Exemplos:

GC/FW 8, KSA 3.17

GM/GM I, 13, KSA 5.278

ZA/ZA I, *Da mordida da víbora*, KSA 4.88

GD/CI, *Moral como contra-natureza* 6, KSA 6.87

EH/EH, *Por que sou tão esperto* 10, KSA 6.297

Para os escritos inéditos inacabados, o algarismo arábico ou romano, conforme o caso, indicará a parte do texto. Exemplos:

PHG/FT 3, KSA 1.817

WL/VM I, KSA 1.543

Para os fragmentos póstumos, os algarismos arábicos, que se seguem ao ano, indicarão o fragmento póstumo. Exemplo:

NF/FP 1881, 11[143], KSA 9.496

Convenção para a citação das obras de Nietzsche

Os *Cadernos Nietzsche* adotam a convenção proposta pela edição Colli/ Montinari das Obras Completas de Nietzsche. Siglas em português acompanham, porém, as siglas em alemão, no intuito de facilitar o trabalho de leitores pouco familiarizados com os textos originais.

Siglas dos textos publicados por Nietzsche:

I 1. Textos editados pelo próprio Nietzsche:

GT/NT - *Die Geburt der Tragödie (O nascimento da tragédia)*

DS/Co. Ext. I - *Unzeitgemässe Betrachtungen. Erstes Stück: David Strauss: Der Bekenner und der Schriftsteller (Considerações extemporâneas I: David Strauss, o devoto e o escritor)*

HL/Co. Ext. II - *Unzeitgemässe Betrachtungen. Zweites Stück: Vom Nutzen und Nachteil der Historie für das Leben (Considerações extemporâneas II: Da utilidade e desvantagem da história para a vida)*

SE/Co. Ext. III - *Unzeitgemässe Betrachtungen. Drittes Stück: Schopenhauer als Erzieher (Considerações extemporâneas III: Schopenhauer como educador)*

WB/Co. Ext. IV - *Unzeitgemässe Betrachtungen. Viertes Stück: Richard Wagner in Bayreuth (Considerações extemporâneas IV: Richard Wagner em Bayreuth)*

MA I/HH I - *Menschliches allzumenschliches* (vol. 1) (*Humano, demasiado humano* (vol. 1))
MA II/HH II - *Menschliches allzumenschliches* (vol. 2) (*Humano, demasiado humano* (vol. 2))
VM/OS - *Menschliches allzumenschliches* (vol. 2): *Vermischte Meinungen* (*Humano, demasiado humano* (vol. 2): *Miscelânea de opiniões e sentenças*)
WS/AS - *Menschliches Allzumenschliches* (vol. 2): *Der Wanderer und sein Schatten* (*Humano, demasiado humano* (vol. 2): *O andarilho e sua sombra*)

M/A - *Morgenröte* (*Aurora*)

IM/IM - *Idyllen aus Messina* (*Idílios de Messina*)

FW/GC - *Die fröhliche Wissenschaft* (*A gaia ciência*)

Za/ZA - *Also sprach Zarathustra* (*Assim falava Zarathustra*)

JGB/BM - *Jenseits von Gut und Böse* (*Para além de bem e mal*)

GM/GM - *Zur Genealogie der Moral* (*Genealogia da moral*)

WA/CW - *Der Fall Wagner* (*O caso Wagner*)

GD/CI - *Götzen-Dämmerung* (*Crepúsculo dos ídolos*)

NW/NW – *Nietzsche contra Wagner*

I 2. Textos preparados por Nietzsche para edição:

AC/AC - *Der Antichrist* (*O anticristo*)

EH/EH - *Ecce homo*

DD/DD - *Dionysos-Dithyramben* (*Ditirambos de Dioniso*)

II Siglas dos escritos inéditos inacabados:

GMD/DM - *Das griechische Musikdrama* (*O drama musical grego*)

ST/ST - *Socrates und die Tragödie* (*Sócrates e a tragédia*)

DW/VD - *Die dionysische Weltanschauung* (*A visão dionisiaca do mundo*)

GG/NP - *Die Geburt des tragischen Gedankens* (*O nascimento do pensamento trágico*)

BA/EE - *Über die Zukunft unserer Bildungsanstalten* (*Sobre o futuro de nossos estabelecimentos de ensino*)

CV/CP - *Fünf Vorreden zu fünf ungeschriebenen Büchern* (*Cinco prefácios a cinco livros não escritos*)

PHG/FT - *Die Philosophie im tragischen Zeitalter der Griechen* (*A filosofia na época trágica dos gregos*)

WL/VM - *Über Wahrheit und Lüge im aussermoralischen Sinn* (*Sobre verdade e mentira no sentido extramoral*)

III. Sigla dos fragmentos póstumos:

NF/FP

IV Edições críticas:

KGB - Briefwechsel: Kritische Gesamtausgabe

KGW - Kritische Gesamtausgabe

KSA - Werke: Kritische Studienausgabe

KSB - Sämtliche Briefe: Kritische Studienausgabe

Envio de manuscritos

Os artigos devem ser enviados por via eletrônica em formato DOC conforme especificado nas “Instruções aos autores” para o sistema Scielo de Submissão, no seguinte endereço:

<http://submission.scielo.br/index.php/cniet>

Não há taxas para submissão e avaliação de artigos.